

## **Divatos és menő 2.**

**Szociális, életviteli és környezeti kompetenciák**

**6. évfolyam**

**Programcsomag: Én és a világ – Ember és környezete**

**A modul szerzője: Szabolcs Csilla**

## MODULLEÍRÁS

<b>Ajánlott korosztály</b>	11-12 évesek
<b>Ajánlott időkeret</b>	3 × 45 perc
<b>A modul közvetlen célja</b>	A legalapvetőbb zenei stílusok felismerése; az ember és a zene kapcsolata; a tárgyilagos érvelés és a személyeskedés közötti különbség
<b>A modul témái, tartalma</b>	Témák: Pszichikus működésünk, személyiségünk – tanulás; Testünk és életműködéseink – hang, hallás, látás Tartalom: A zenei ízlés; mások véleményének türelmes meghallgatása és figyelembevétel
<b>Megelőző tapasztalat</b>	A tanulók zenei ismeretei, tapasztalatai
<b>Ajánlott továbbhaladási irány</b>	Miért gondolkodnak másként a különböző életkorú emberek?
<b>A kompetenciafejlesztés fókuszai</b>	Önismerettel összefüggő kompetenciák: érzelmek tudatossága, önállóság Önszabályozás: érzelmek kezelése, tolerancia Énhatékonyság-érzés: pozitív önértékelés A szociális kompetenciákhoz szükséges kognitív készségek: kreativitás, problémakezelés, szabálykövetés Társas kompetenciák: empátia, kommunikációs készségek
<b>Kapcsolódási pontok</b>	A NAT-hoz: Művészetek; Ember és társadalom; Ember és társadalom; Kommunikáció Tantárgyakhoz: ének-zene Modulokhoz: Szervezetünk változásai
<b>Támogató rendszer</b>	Czike Bernadett (szerk.): <i>Együtt-működik</i> . Kooperatív foglalkozástervek. FPI. Budapest, 2004. 301–306. o. Bordács Margit–Lázár Péter: <i>Kedveskönyv</i> . Dinamika Tankönyvkiadó Kft. Budapest, 2002. 59–65. o.

### Módszertani ajánlás

A modul óráit közvetlenül egymás után érdemes megtartani, esetleg 45+90 perces bontásban. Az asztalokat még a modul megkezdése előtt négyes csoportokba kell rendezni úgy, hogy lehetőség szerint minél könnyebben megközelíthetőek legyenek.

Tervezzük meg előre, hogy kik és miért lesznek egy csoportban. Ha engedjük, hogy a tanulók szimpátia vagy stílus alapján választhassák meg a csoportjukat, akkor képet kaphatunk az osztály kapcsolatrendszeréről. A csoportmunkához szükséges eszközöket még az óra kezdete előtt érdemes az asztalokra tenni, mert ezzel is időt takarítunk meg. Legfelülre kerüljön az a feladat, amit először szeretnénk elvégeztetni a gyerekekkel. Ha van rá mód, tegyük külön borítékba vagy tasakba a feladatokat, számozzuk meg őket, így elég csak a következő feladat számát

bemondani. A csoportalakításhoz használt képeket is előre el kell helyezni, a tanulók tolltartójába vagy olyan helyre kell tenni, ahonnan nem tud könnyen eltűnni. Ha valakinek nem sikerül megtalálnia csoportját, segíthetünk neki.

A gyerekek érzékenységét mindig szem előtt kell tartani. Meg kell beszélni velük, hogy figyeljenek egymás gondolataira, véleményére. Gondolják végig, hogyan tudják úgy megfogalmazni érzéseiket, gondolataikat, hogy azzal ne sértsék meg társaik érzéseit.

**Előzetes gyűjtőmunka:** a foglalkozást megelőző héten kérjük meg a tanulókat (emlékeztessük őket egy-két nappal a modul előtt is), hogy hozzanak be – minél több stílust képviselő – zenét lemezen, kazettán, CD-n. Legyen köztük régi kedvenc, és olyan is, ami most a kedvencük. Szintén feladat olyan folyóiratok, napilapok gyűjtése, amelyekből szórakozással kapcsolatos képeket vághatunk ki.

### *Speciális javaslatok az értékeléssel kapcsolatban*

Az értékelés különösen nagy hangsúlyt kap. Minden feladat után értékeljük a munkát, és kérdezzük meg a tanulókat, hogy milyen érzés az adott csoportban dolgozniuk. Ha probléma adódik, akkor azt azonnal meg kell beszélni, illetve még a modul folyamán választ kell adni a felmerülő kérdésekre.

## **A modul mellékletei**

### *Tanári mellékletek*

- P1 – Zenegyűjtés
- P2 – Állj arra a helyre!
- P3 – Csoportalakítás
- P4 – Szórakozáspaletta
- P5 – Képek és szókártyák
- P6 – A zene az életben
- P7 – Zenei stílusok
- P8 – Hangulat és zene
- P9 – Előadás
- P10 – Ilyenek voltunk