

## **Barátság, szerelem**

**Szociális, életviteli és környezeti kompetenciák**

**6. évfolyam**

**Programcsomag: Én és a világ – Ember és környezete**

**A modul szerzője: Takáts Rita**

## MODULLEÍRÁS

|   |  |
|---|--|
| <b>Ajánlott korosztály</b>              | 11-12 évesek   |
| <b>Ajánlott időkeret</b>                | 3 × 45 perc  |
| <b>A modul közvetlen célja</b>          | Beszélgetés és játék a barátságról és a szerelemről; a fiatalok valós bizalomra és szeretetre alapuló kapcsolatteremtő képességének kibontása  |
| <b>A modul témái, tartalma</b>          | Témák:<br>Kapcsolatok – Barátság; Nemek<br>Tartalom:<br>Egy banális sláger, egy sztár magánéletéről szóló hír és egy szerelmes vers kapcsán gondolkozunk el arról, hogy valóban olyan-e egy emberi kapcsolat, ahogyan azt a szappanoperákban látjuk. Megrendezünk közösen egy „igazi” első randevút, és „átélhetjük” a bizalom elvesztésének főbb okait.   |
| <b>Megelőző tapasztalat</b>             | Emberi kapcsolatok; a fiúk, a lányok szerepei. Megelőző feladat: otthoni képgyűjtés sztárpárokról.   |
| <b>Ajánlott továbbhaladási irány</b>    | A társadalmi és a családban betöltött szerepek   |
| <b>A kompetenciafejlesztés fókuszai</b> | Önismerettel összefüggő kompetenciák: önállóság, identitás<br>Önszabályozás: felelősségvállalás<br>Énhatékonyság-érzés: pozitív önértékelés<br>A szociális kompetenciákhoz szükséges kognitív készségek: problémamegoldás, kreativitás<br>Társas kompetenciák: kommunikációs készségek, empátia  |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>              | A NAT-hoz: Ember és társadalom; Művészetek (ének, önismeret; testi és lelki egészség; felkészülés a felnőtt lét szerepeire)<br>Tantárgyakhoz: társadalomismeret; ének-zene<br>Modulokhoz: Fiúk, lányok együtt (2. osztály)   |
| <b>Támogató rendszer</b>                | Gabnai Katalin: <i>Drámajátékok gyermekeknek, fiataloknak, felnőtteknek</i> , Marczibányi Téri Művelődési Központ. Budapest, 1993<br><i>A dráma tanítása</i> . Segédlet az 5–10. évfolyamon tanítók számára. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ. Gödöllő, 2002<br>Kaposi László (szerk.): <i>Játékkönyv</i> . Marczibányi Téri Művelődési Központ, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ. Budapest, 1993<br>Kaposi László (szerk.): <i>Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak</i> . Magyar Művelődési Intézet, Magyar Drámapedagógiai Társaság. Budapest, 1999<br>Jonathan Neelands: <i>Konvenciók</i> . In: <i>Drámapedagógiai olvasókönyv</i> (szerk. Kaposi László). Magyar |

## Módszertani ajánlás

**Időfelhasználás:** a modul szétbontható három 45 perces órára is, de érdemes egyben vagy egymáshoz közeli időpontokban megtartani, mert a modulban szereplő drámajátékokhoz nagyon fontos az érzelmi alapozás, a megfelelő hangulat.

**Térelrendezés:** a gyakran váltogatott munkaformák miatt ajánlatos az asztalokat összetolni. A kisebb csoportok körbe tudnak ülni, így felszabadulhat egy nagyobb terület a drámajátékoknak.

**Eszközök:** a diákok által valamely kedvelt banális sláger és a mellékelt vers szövege, valamint a különböző korok szépségideáljait bemutató, mellékelt képek.

**Csoportok:** a modul nem igényel speciális csoportösszetételt.

**A tartalommal összefüggő differenciálási javaslat:** a játék első része háromféle problémát helyez – választhatóan – a központba. Az elsöben a média által táplált hamis szerelem és kapcsolati kép lebontása áll a fókuszban; a másodikban a szerelem és az udvarlás különböző formáiról szóló stílusjátékban vehetnek részt a gyerekek; a harmadikban pedig olyan szerelmespárokat játszhatnak el, akiknek szembe kell szállniuk a szülőkkel szerelmük elfogadásáért.

Tudnunk kell, hogy az egyéni bevonódás szintjei a dramatikus tevékenységek során az érzelmi és a kommunikációs készségek terén mutatott érettség szintjével megegyeznek, tehát a részvétel maga differenciált. A háttérbe húzódotkat pozitív visszajelzésekkel biztathatjuk. Fontos tudni, hogy tanítványaink – életkorukból adódóan – csak fokozott érzelmi megerősítés és facilitáló pedagógusi magatartás mellett fognak szívesen részt venni a játékokban. Az improvizációknál fontos bátorító szerepe lehet a tanári mintának. Játsszunk együtt a gyerekekkel, de ügyeljünk rá, hogy ha túlságosan leköti őket a mi játékunk, akkor húzódjunk háttérbe. Az első randevúval kapcsolatos feladat során a csoport érzelmi fejlettségének megfelelő munkaformák közül választhatunk.

**Az egyes tevékenységek szervezésével kapcsolatos javaslatok:** a modul épít a drámapedagógia eszközeire. A speciális – a szervezésre és a levezetésre vonatkozó – tanácsok a pedagógusok mellékletében, a „Drámapedagógiai konvenciók” cím alatt találhatóak. Ha a modult vezető pedagógus, illetve a résztvevők járatlanok ezen munkaformákban, érdemes azokat egy megelőző órán begyakorolni.

**Speciális javaslatok a fejlesztendő kompetenciával kapcsolatban:** a reális és pozitív önértékelés az egyik legfőbb célja a modulnak. A használt dramatikus munkaformák a diákok számára pszichés kockázatot jelenthetnek. A pedagógusnak joga van bármikor megállítani a játékot, és kötelessége kezelni a történeteket. Ne felejtjük el, nagyon érzékeny kamaszokkal dolgozunk egy őket mélyen érintő problémáról. Ne becsljük le a kamasz szerelem érzéseit, ez diákjaink életében éppoly sorsdöntő, mint a miénkben.

**Speciális javaslatok az értékeléssel kapcsolatban:** vegyük figyelembe a személyes érzékenységet. A tanuló, illetve a tanulói csoport értékelése szóban, a tevékenységi formák pozitív kiemelésével, az egymás munkáját megbecsülő egyéni gyermekértékeléssel együtt történik. Vegyük figyelembe a különböző haladási fázisokat. A modul során átélt játékokban való részvétel egyéni és egyedi jellegű, a pedagógus

pozitívan minősíthet és biztathat. Negatív töltésű megjegyzés, esetleg rendreutasítás csak akkor ajánlott, ha valaki a csoport hatékony vagy védett légkörű munkáját, a közösen elfogadott szabályokat megsérti, veszélyezteti. Világítsuk meg az értékelési mód és a tartalom összefüggését. Az értékelés alapvetően önértékelés, az aktív részvétel mutatója lesz a modul során megfogalmazott mondatbefejezés és a végén megalkotott szoborcsoport minősége. A gyerekek egyéni fejlettségi szintjéről a kifejezés és megnyilvánulás terén nagyon sok információt szerezhet a pedagógus a játék során, esetenként már egy-egy formának vagy foglalkozásnak a végén ugrásszerű fejlődés tapasztalható. Ezeket a pozitív változásokat szóban jelezzük vissza.

## **A modul mellékletei**

### *Tanári mellékletek*

P1 – A slágerekről

P2 – Vers

P3 – Különböző korok szépségideáljai

P4 – Udvarlás

P5 – Az első randevú

P6 – Improvizáció

P7 – Beszélgetőkör