

**Színházba (moziba) megyünk**

**Kompetenciaterület:  
Szociális, életviteli és környezeti kompetenciák**

**2. évfolyam**

**Programcsomag: Én és a világ**

**A modul szerzője: Korda Sándorné Takáts Rita**

## MODULLEÍRÁS

<b>Ajánlott korosztály</b>	7-8 évesek
<b>Ajánlott időkeret</b>	2 × 45 perc
<b>A modul közvetlen célja</b>	Színház- vagy mozilátogatás, az egyes drámai és színházi kifejezési formák megismerése és használata, a kifejezés árnyaltságának fejlesztése
<b>A modul témái, tartalma</b>	Témák: Kultúra: színház Tartalom: A modulban választani lehet, hogy élményfeldolgozást vagy közös előadást készítenek.
<b>Megelőző tapasztalat</b>	A ☉ szimbólummal jelölt verzióhoz: egy színházi előadás megtekintése vagy mese elolvasása. A modulban szereplő séma Lázár Ervin: <i>Maminti, a kicsi zöld tündér</i> c. meséjére készült, akik ezt a változatot választják, a szereplők karaktereit a szerző <i>A Négyszögletű kerek erdő</i> c. kötetének <i>Bemutatkozunk</i> c. meséjéből ismerhetik meg részletesen. Javasoljuk ennek megismertetését a gyerekekkel.
<b>Ajánlott továbbhaladási irány</b>	Az alapverziót választóknak javasoljuk, hogy menjenek el színházba, és a darab közös feldolgozására is szánjanak időt. Ez a modulvázlat ebben is segítséget nyújthat.
<b>A kompetenciafejlesztés fókuszai</b>	Önismerettel összefüggő kompetenciák: önállóság Énhatékonyság-érzés: pozitív önértékelés A szociális kompetenciákhoz szükséges kognitív készségek: kreativitás Társas kompetenciák: kommunikációs készségek, együttműködés
<b>Kapcsolódási pontok</b>	A NAT-hoz: Művészetek Tantárgyakhoz: dráma, vizuális kultúra Modulokhoz: <i>Hurrá, utazunk!</i> ; <i>A főváros</i>
<b>Támogatórendszer</b>	Gabnai Katalin: <i>Drámajátékok gyermekeknek, fiataloknak, felnőtteknek</i> . Marczibányi téri Művelődési Központ. Budapest, 1993 (128–139., 170–173. o.) <i>A dráma tanítása. Segédlet az 1–2. osztályban tanítók számára</i> . Kerekasztal Színházi Nevelési Központ. Gödöllő, 1999 Kaposi László (szerk.) <i>Játékkönyv</i> . Marczibányi téri Művelődési Központ, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ. Budapest, 1993 Lázár Ervin: <i>A négyszögletű kerek erdő</i> . Móra Ferenc Könyvkiadó. Budapest, 1985

## Módszertani ajánlás

A modul célja az értő műélvezet alakítása, véleményem szerint ez elengedhetetlen feltétele annak, hogy kialakuljon a kulturált, befogadó nézői magatartás a gyermekekben. A felmérések szerint ma Magyarországon a gyerekek (és sajnos felnőttek) nagy százaléka csak ritkán vagy egyáltalán nem jut el színházba, koncertre. Talán moziba többen, ezért úgy próbáltuk felépíteni a modult, hogy a színházi és filmnyelvi közös területeket érintse. Mindezt olyan játékokon keresztül, amelyek nem igényelnek drámapedagógiai jártasságot sem a tanító, sem a gyerekek részéről. A 7-8 éves korosztálytól fogalmi szinten csupán a „szereplő”, „helyszín”, „cselekmény eleje és vége” kifejezések ismerete és megértése várható el. Közös játékokból ebben az életkorban kezd tisztán elkülöníthetővé válni a néző és szereplő különbözősége.

A modult három különböző céllal lehet felhasználni:

Az alapverzió egy általános érvényű alapozó játék, mely azt az elméletet követi, miszerint a gyermekek természetes létformája a dramatikus játék, ebből kiindulva kell a színházat megközelíteni. A feladatokon belüli differenciálás lehetőségeit nagy A, B betűkkel jelöltük.

A **⊙ A** mezőben leírt verzió azoknak nyújt segítséget, akik egy konkrét színházi előadás vagy film elemzésére szeretnék a modult felhasználni.

Mivel előre nem kiszámítható, hogy kik, hol, milyen előadást tudnak megnézni, azt a megoldást választottuk, hogy egy népszerű meséből kiindulva adunk sémát, amely nagyon egyszerűen adaptálható bármilyen más előadásra is. Ennek a döntésnek nyomán keletkezett a modul harmadik felhasználási módja, miszerint egy mese dramatikus feldolgozására is alkalmas, ehhez azonban nem fűztünk részletes módszertani megjegyzéseket. A **⊙ B** mező **B** variánsa azok számára készült, akik a színházi élmény feldolgozását vizuális feladattal szeretnék kezdeni.

A modul a színházi formanyelv verbális és nonverbális jelentésrétegeinek megértésére irányul, a metanyelvi eszközök – mivel elsősorban a díszletben és a jelmezben jelentkeznek – nem elemei a modulnak, mivel mindvégig szem előtt tartottuk az eszköztelenség igényét.

Fontos tudni, hogy tanítványaink életkorukból adódóan csak fokozott érzelmi megerősítés és facilitáló pedagógusi magatartás mellett vesznek majd szívesen részt a játékokban. Az improvizációknál fontos bátorító szerepe lehet a tanítói mintának. Játsszunk együtt a gyerekekkel, de ügyeljünk, hogy ha túlságosan leköti őket a mi játékunk, akkor húzódjunk háttérbe.

Javasolom, hogy a modul helyszínéül válasszunk egy elérhető színpadot, közeli művelődési házat vagy kis színházat, de ez természetesen nem jelenti, hogy e feltételek nélkül nem megvalósítható a játék. Ha más lehetőség nincs, úgy teremtsük meg az osztályteremben a rendelkezésre álló nagy, szabad teret. A megvalósítást mindenképpen dupla órán javasolom.

### *Speciális javaslatok az értékeléssel kapcsolatban*

A modul során átélt játékokban való részvétel egyéni és egyedi jellegű, a tanító pozitívan minősíthet és biztathat. Negatív töltésű megjegyzés, esetleg rendreutasítás csak akkor ajánlott, ha valaki a csoport hatékony vagy védett légkörű munkáját, a közösen elfogadott szabályokat megsérti, veszélyezteti. Az értékelés alapvetően önértékelés, az aktív részvétel a siker mutatója. A gyerekek egyéni fejlettségi szintjéről a kifejezés és

megnyilvánulás terén nagyon sok információt szerezhet a tanító a játék során, esetenként már egy-egy formának vagy a foglalkozásnak a végén ugrásszerű fejlődés tapasztalható. Ezeket a pozitív változásokat szóban jelezzük vissza.

## **A modul mellékletei**

### *Tanári mellékletek*

P1 – Beszélgetés az előadásról

P2 – Játék a hanggal

P3 – A szereplők hangjai

P4 – Cápajáték

P5 – Legdrámaibb jelenet