

---

# „SÓ – LISZT KOSZORÚ”

---

## 32. FEJLESZTÉSI MŰVÉSZETI MODUL

KÉSZÍTETTE: DR. PÁLI JUDIT, KOVÁCS ÉVA, SIPOS ERZSÉBET,  
SCHMIDTNÉ BALÁS ESZTER, TARNAI LÁSZLÓ, VITÉZ GYÖNGYVÉR

# MODULLEÍRÁS

## 32. MODUL. „SÓ – LISZT KOSZORÚ”

<b>A modul célja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– preventív célú képesség- és készségfejlesztés,</li> <li>– tanulási nehézségek megelőzése,</li> <li>– szociokognitív funkciók fejlesztése,</li> <li>– szociabilitás fejlesztése,</li> <li>– kulturális beágyazódás a hagyományok rendszerébe</li> </ul>
<b>Időkeret</b>	15 perc
<b>Ajánlott korosztály</b>	1–2. osztály A gyermekek funkcionális életkorához igazítottan
<b>Modulkapcsolódási pontok</b>	Kapcsolódó modulok: Keresztmodulok, Fejlesztési keresztmodulok, Fejlesztési művészeti modulok A „Só–liszt...” modulok előzzék meg az „Adventi” modult és a „Só–liszt gyurma” a „Só–liszt koszorú” modult!
<b>A képességfejlesztés fókuszai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– motoros koordináció alapfolyamatai,</li> <li>– észlelési folyamatok,</li> <li>– figyelmi folyamatok,</li> <li>– emlékezeti folyamatok,</li> <li>– gondolkodási folyamatok,</li> <li>– testtudat kialakítását támogató funkciók,</li> <li>– érzelmi, szociális és kapcsolati folyamatok</li> </ul>

## AJÁNLÁS: FEJLESZTÉSI CÉLOK

A bőrérzékelést (az ízlelést, a szaglást) fejlesztő moduloknál tekintetbe kell venni, hogy pl. a hideg-meleg ingerhelyzetek, az illatok, szagok felismerése, összerendeződése, az anyagok textúrájának tapintása a korai fejlődésben nagyon fontos döntési tényező. Gondoljunk csak arra, hogy az emberi fejlődés korai időszakában ez a tanulási folyamat életfontosságú volt! Teremtsünk olyan helyzeteket, ahol külön a bőringerekre (az ízre, a szaglásra) irányítjuk a gyermekek figyelmét, hogy különböző ingereket tapasztaljanak meg, majd később azonos tulajdonságok mögött váljon tudatos felismeréssé, hogy a komplex élmény-bőringerekhez (ízhez, illatokhoz, szagokhoz) hogyan kapcsolódik. Ezek az ingerek belső élményeket mozgósítanak, amelyek kezdetben nehezen differenciálódnak.

Szerezzenek a gyerekek minél több tapasztalatot a különböző halmazállapotokról és azok akár élményszerű változásairól, az anyagállandóságról.

## TÁMOGATÓ RENDSZER

Keresztmodulok, Fejlesztési keresztmodulok, Fejlesztési művészeti modulok

Tanulmány a „Matematika kompetenciák fejlesztése célzott képesség-, készségfejlesztéssel” FKM és BFMŰ modulokhoz

- dr. Páli Judit: A gondolkodási stratégia fejlődése és fejlesztési lehetőségei, bölcsészdoktori disszertáció, ELTE, Budapest, 1980.
- dr. Páli Judit: Játék és gondolkodási stratégia, I., II., III., Óvodai Nevelés, 1984, 6., 7., 8. szám
- dr. Páli Judit, Forgách Balázs: Diagnosztikus és korrekciós programcsomag, Pihenő mackók gyermekkártya, Kukucs Stúdió Játékműhely; Novum Kiadó, Budapest, 2005.
- dr. Páli Judit–Kukucs Stúdió akkreditált pedagógus-továbbképző tanfolyama:  
Dr. Spencer Kagan: Kooperatív tanulásszervezés  
Csillagszem Fejlesztő Általános Iskola: Prevenációs programja  
Dyscalculiás, Dyslexiás Gyermekekért Alapítvány keretében: A matematikai tanulási nehézségekkel/zavarokkal küzdő gyermekek fejlesztése matematika-órán és azon kívül – pedagógus-továbbképzés, ismételt akkreditálása folyamatban
- Dyscalculiás, Dyslexiás Gyermekekért Alapítvány keretében: A matematikai tanulási zavarokkal küzdő/fejlődési dyscalculiás gyermekek vizsgálata – 18 éves korig – pedagógus-továbbképzés, ismételt akkreditálása folyamatban
- Prof. PhD Ladislav Košč CSc. Kalkulia III. tesztcsomag (DYS Alapítvány standardizálta, magyarországi reprezentatív minta alapján. A tesztcsomagot a DYS Alapítvány gondozza. A dyscalculia vizsgálatokat a Csillagszem Fejlesztő Általános Iskola és Tanulást Segítő Fejlesztő Központban végezzük, koveva@dys.hu)

## ÉRTÉKELÉS

A differenciáló pedagógia elterjedésével a Tyler-féle elképzelés mentén fontossá vált a pedagógiai célok felülvizsgálata, a gyermekek előzetes széles körű tapasztalatainak figyelembevétele és az értékelés differenciáltabbá válása. Saját munkánkban, amely a fejlesztő céloknak rendelődik alá, főként a diagnosztikus értékelést használjuk, a játszó folyamatba ágyazva. (Felhasznált irodalom: Didaktika, Falus Iván [szerk.], 1998.)

Törekszünk arra, hogy a gyermekek önellenőrzéssel vagy egymás ellenőrzésével azonnal korrigálni tudják tevékenységeik lépéseit. Ezekkel a célkitűzéseinkkel pszichológiai tekintetben nagymértékben kihasználjuk azt a rést, amely Vigotszkij munkásságához köthetően a fejlődéslélektan egyik alapigazsága: mit tud a gyermek kis segítséggel, amit egyedül még nem... (legközelebbi fejlődési zóna, Vigotszkij, a hivatkozást lásd a tanulmányban). Esetünkben a modulok munkamódszerei azt a célt valósítják meg, hogy lehetőleg a gyermekek váljanak egymás segítőivé, ezzel adunk hangsúlyt a szociokognitív folyamatoknak.

Az iskolában tanuló gyerekek között igen nagy különbség mutatkozhat a kognitív képességek, a fejlődési ütem terén, illetve az otthonról hozott ismeretek, tanulásra való motiváltság szintjeiben. Ezek a különbségek a művészetek iránti érdeklődésben, készségtárgyakhoz való viszonyban is erősen megmutatkoznak. Fontos, hogy a készségtárgyakat tanító pedagógus maximálisan rugalmasan kezelje az egyéni adottság-, képességbeli különbségeket.

A készségtárgyakban a művészeti produktumok (képzőművészeti alkotások, éneklés, táncolás, mozgásos tevékenységek stb.) minőségi értékelésénél a pedagógusok értékelő magatartásának, valamint a tanulók kölcsönös és önértékelésének jellemzője a pozitívumokra való támaszkodás, az elért sikerek, eredmények megerősítése. Ezáltal a pozitív véleménynyilvánítások erősítik a tanulók belső motivációját, önbizalmát az adott művészeti tevékenységek iránt. A tévedések megbeszélése, kijavítása közösen történik. A hibák elfogadása, a tanulási folyamat részekénti kezelése biztosságot ad a gyermekeknek.

## AZ ÉRTÉKELÉS RENDSZERE

A szöveges értékelésbe beépítetten (félév, illetve év végén) a gyermek önmagához történő fejlődését figyelembe véve – a képességfejlesztés területére fókuszáltnan.

## AZ ÉRTÉKELÉS IDEJE

Minden tevékenység – módszertől függetlenül – ellenőrzéssel, értékeléssel zárul, hiszen az eredményességhez, hatékonysághoz elengedhetetlen az azonnali visszacsatolás.

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMÉLYE

Az ellenőrzés, értékelés személye függ a tanítási-tanulási folyamat szervezési módjától; lehetőleg a csoportos tevékenységeknél a gyermekek maguk értékeljenek.

1. A csoportban végzett munka ellenőrzésére ajánlott beiktatni:

- a) A csoportos önellenőrzési, önértékelési módszert: a közösen végzett munka csoportos önellenőrzése, közös szóbeli önértékelése az együttes felelősségvállalást, egymás segítségét, egymásrautaltságát eredményezi, mely a közösségtudat kialakításában, fejlesztésében játszik nagy szerepet.
- b) Az egymás csoportos ellenőrzésére, értékelésére alkalmas módszert, amely a csoportok közötti együttműködést, bizalmat erősíti. Egymás pozitív megerősítésével, az építő kritikák megfogalmazásával hozzájárul a csoportok közötti kommunikációhoz.

2. A páros munkák heterogén vagy homogén pár esetén is páros ellenőrzéssel, értékeléssel zárulnak:

- a) Heterogén pár esetén nagy hangsúlyt kap az egymásrautaltság, hiszen a tanuláskor is a segítség, a támogatás erős, az ellenőrzéskor is az egyik gyermek „kistanító” szerepet vállalva javít, dicsér, építő kritikát fogalmaz meg.
- b) Homogén pár esetén a kölcsönös támogatás kapja a fő szerepet, az ellenőrzés, értékelés iránya kiegyenlített.

3. Önálló, egyéni, részben egyénre szabott vagy individuális munka esetén:

- a) Önellenőrzés, értékelés során a gyermek saját munkáját ellenőrizve, a hibáit megfogalmazva önkritikát gyakorol, ezáltal személyisége, belső kontrollja fejlődik.
- b) Tanítói ellenőrzés, értékelés: az ellenőrzés-értékelésnek e klasszikus formája külső, objektív kritikát vagy megerősítést fogalmaz meg.

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTRENDSZERE

A készségi tárgyak eltérő tevékenységtípusai eltérő értékelési szempontokat kívánnak meg, de szem előtt kell tartani a diagnosztikus szemléletet.

A modulban szereplő ellenőrzési, értékelési módok mindig az adott produktum, alkotás bemutatásával zárulnak. A bemutatók ellenőrzése, értékelése történhet a tanár által, csoportosan, párban vagy önértékeléssel.

A gyermekek által végzett értékeléseknél meg kell adni az értékelési szempontokat is, hiszen más szempontrendszert igényel egy kézműves alkotás, mint egy néptáncbemutató.

Kézműves foglalkozásokon a gyermek:

- Képzőművészeti tevékenységek iránt milyen mértékben érdeklődő?
- Témaválasztása milyen mértékben változatos?
- Színhasználata milyen mértékben változatos, esetleg érzelemkifejező (fekete, vörös stb.).
- A tanult technikák alkalmazásában milyen mértékben bátor?
- Eszközhasználata milyen mértékben biztos?

Modulok: Méhviaszgyertya, Só–liszt gyurma, Advent 3. (adventi koszorú készítése), Álarc – gipszmaszk, Illatpárnák, Madárijesztő

## AZ ÉRTÉKELÉS MÓDSZERE

A modulok filozófiájának megfelelően az ellenőrzés-értékelés folyamatjellegű, diagnosztikus-elemző, és nagymértékben a gyermekek véleményeit veszi figyelembe. A felnőtt saját értékelésével inkább mintaadó, semmint autokratikus hangadó.

Az ellenőrzési-értékelési mód megválasztásánál figyelembe kell venni az azt megelőző tanulásszervezést, tehát a páros vagy csoportos tevékenységet páros, csoportos ellenőrzés-értékelés zárja.

# MODULVÁZLAT

	Lépések, tevékenységek (az idő megjelölésével) (a mellékekben részletesen kifejtve)	Kiemelt készségek, képességek	Célcsoport – A differenciálás lehetőségei	Tanulásszervezés		Eszköz (melléklet megjelölése)
				Munkaformák	Módszerek	
<b>A tartalom feldolgozása</b>						
	<p><b>Koszorú készítése</b></p> <p style="text-align: right;">15 perc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Minden gyermek 3-3 maroknyi só–liszt gyurmát vesz ki a közös gyurmatáliból.</li> <li>– Ezekből 3-3 gyurmagolyót készítenek.</li> <li>– A golyókból 3-3 egyenlő hosszúságú (kb. 40 cm) ujjnyi vastagságú „kígyót” sodornak.</li> <li>– A kígyókat egymás mellé fektetik, majd mind a hármat egyik végén eggyé nyomják össze.</li> <li>– A három – egyik végén összefogott – gyurmahuzalt hármast technikájával összefonják.</li> <li>– A fonat két végét koszorúformába összeillesztik.</li> <li>– Elkészült a gyurmakoszorú.</li> <li>– A koszorúkat behelyezik egy tepsibe.</li> </ul>	<p>*mozgásszervezés, mozgástervezés, praxis, mozgásminták utánzása, kinesztetikus belső feldolgozás folyamatai, tapintásos érzékelés, észlelés, bőringer, testézés, szaglás, szeriális észlelési szerveződés: idői sorrendiség, Gestalt, figyelmi folyamatok, a figyelem koncentrációja a szabálykövetésben és a szabálytartásban, különböző idejű emlékezet, munkaemlékezet, mozgási emlékezet</p>	<p>A gyermekek előzetes ismereteinek függvényében a negyed, negyedelés, mint új ismeret megtanítása, vagy a már meglévő ismeretek átismétlése.</p> <p>A só–liszt gyurma alkalmas bármilyen forma készítésére, akár irányítottan, akár a gyermek kreativitását felhasználva.</p>	<p>frontális</p> <p>páros munka</p>	<p>önálló formázás</p> <p>alkotó párok közös tevékenysége</p>	<p>korábban elkészült só–liszt gyurma, gyurmatál</p>

