

---

# „MADÁRIJESZTŐ” 1.

---

## 27. FEJLESZTÉSI MŰVÉSZETI MODUL

KÉSZÍTETTE: DR. PÁLI JUDIT, KOVÁCS ÉVA, SIPOS ERZSÉBET,  
SCHMIDTNÉ BALÁS ESZTER, TARNAI LÁSZLÓ, VITÉZ GYÖNGYVÉR

# MODULLEÍRÁS

## 27. MODUL. „MADÁRIJESZTŐ” 1.

<b>A modul célja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– preventív célú képesség- és készségfejlesztés,</li> <li>– tanulási nehézségek megelőzése,</li> <li>– szociokognitív funkciók fejlesztése,</li> <li>– szociabilitás fejlesztése,</li> <li>– kulturális beágyazódás a hagyományok rendszerébe</li> </ul>
<b>Időkeret</b>	15 perc
<b>Ajánlott korosztály</b>	1–2. osztály A gyermekek funkcionális életkorához igazítottan
<b>Modulkapcsolódási pontok</b>	Kapcsolódó modulok: Keresztmodulok, Fejlesztési keresztmodulok, Fejlesztési művészeti modulok A „Madárijesztő” modulok (belső) számozásuk szerint következzenek egymás után!
<b>A képességfejlesztés fókuszai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– motoros koordináció alapfolyamatai,</li> <li>– észlelési folyamatok,</li> <li>– figyelmi folyamatok,</li> <li>– emlékezeti folyamatok,</li> <li>– gondolkodási folyamatok,</li> <li>– testtudat kialakítását támogató funkciók,</li> <li>– érzelmi, szociális és kapcsolati folyamatok</li> </ul>

## AJÁNLÁS: FEJLESZTÉSI CÉLOK

A madárijesztő felfogható egy botra öltöztetett bábként. Ezzel nem csak motoros, észlelési, hanem fontos szimbolikus és a testélményhez, testtudatoz kapcsolódó vonatkozásaival megszemélyesített figurává válik. A ruhák tárgyismereti jellegén túl, szintén a téri ábrázoláshoz jutunk (haptikus, lásd agyag). Komoly praktikus megoldásokat igényel, hogy milyen sorrendben, milyen módon kerül a vázra a ruhák sora.

## TÁMOGATÓ RENDSZER

Keresztmodulok, Fejlesztési keresztmodulok, Fejlesztési művészeti modulok

Tanulmány a „Matematika kompetenciák fejlesztése célzott képesség-, készségfejlesztéssel” FKM és BFMŰ modulokhoz

- dr. Páli Judit: A gondolkodási stratégia fejlődése és fejlesztési lehetőségei, bölcsészdoktori disszertáció, ELTE, Budapest, 1980.
- dr. Páli Judit: Játék és gondolkodási stratégia, I., II., III., Óvodai Nevelés, 1984, 6., 7., 8. szám
- dr. Páli Judit, Forgách Balázs: Diagnosztikus és korrekciós programcsomag, Pihenő mackók gyermekkártya, Kukucs Stúdió Játékműhely; Novum Kiadó, Budapest, 2005.
- dr. Páli Judit–Kukucs Stúdió akkreditált pedagógus-továbbképző tanfolyama:  
Dr. Spencer Kagan:  
Csillagszem Fejlesztő Általános Iskola  
Dyscalculiás, Dyslexiás Gyermekekért Alapítvány keretében: A játék (a közös játék) szerepe az idegrendszer fejlődésében és a szocializációban  
Kooperatív tanulásszervezés  
Prevenációs programja
- Dyscalculiás, Dyslexiás Gyermekekért Alapítvány keretében: A matematikai tanulási nehézségekkel/zavarokkal küzdő gyermekek fejlesztése matematika-órán és azon kívül – pedagógus-továbbképzés, ismételt akkreditálása folyamatban
- Dyscalculiás, Dyslexiás Gyermekekért Alapítvány keretében: A matematikai tanulási zavarokkal küzdő/fejlődési dyscalculiás gyermekek vizsgálata – 18 éves korig – pedagógus-továbbképzés, ismételt akkreditálása folyamatban
- Prof. PhD Ladislav Košč CSc. Kalkulia III. tesztsomag (DYS Alapítvány standardizálta, magyarországi reprezentatív minta alapján. A tesztsomagot a DHS Alapítvány gondozza. A dyscalculia vizsgálatokat a Csillagszem Fejlesztő Általános Iskola és Tanulást Segítő Fejlesztő Központban végezzük, koveva@dys.hu)

## ÉRTÉKELÉS

A differenciáló pedagógia elterjedésével a Tyler-féle elképzelés mentén fontossá vált a pedagógiai célok felülvizsgálata, a gyermekek előzetes széles körű tapasztalatainak figyelembevétele és az értékelés differenciáltabbá válása. Saját munkánkban, amely a fejlesztő céloknak rendelődik alá, főként a diagnosztikus értékelést használjuk, a játszó folyamatba ágyazva. (Felhasznált irodalom: Didaktika, Falus Iván [szerk.], 1998.)

Törekszünk arra, hogy a gyermekek önellenőrzéssel vagy egymás ellenőrzésével azonnal korrigálni tudják tevékenységeik lépéseit. Ezekkel a célkitűzéseinkkel pszichológiai tekintetben nagymértékben kihasználjuk azt a rést, amely Vigotszkij munkásságához köthetően a fejlődéslélektan egyik alapigazsága: mit tud a gyermek kis segítséggel, amit egyedül még nem... (legközelebbi fejlődési zóna, Vigotszkij, a hivatkozást lásd a tanulmányban). Esetünkben a modulok munkamódszerei azt a célt valósítják meg, hogy lehetőleg a gyermekek váljanak egymás segítőivé, ezzel adunk hangsúlyt a szociokognitív folyamatoknak.

Az iskolában tanuló gyerekek között igen nagy különbség mutatkozhat a kognitív képességek, a fejlődési ütem terén, illetve az otthonról hozott ismeretek, tanulásra való motiváltság szintjeiben. Ezek a különbségek a művészetek iránti érdeklődésben, készségtárgyakhoz való viszonyban is erősen megmutatkoznak. Fontos, hogy a készségtárgyakat tanító pedagógus maximálisan rugalmasan kezelje az egyéni adottság-, képességbeli különbségeket.

A készségtárgyakban a művészeti produktumok (képzőművészeti alkotások, éneklés, táncolás, mozgásos tevékenységek stb.) minőségi értékelésénél a pedagógusok értékelő magatartásának, valamint a tanulók kölcsönös és önértékelésének jellemzője a pozitívumokra való támaszkodás, az elért sikerek, eredmények megerősítése. Ezáltal a pozitív véleménynyilvánítások erősítik a tanulók belső motivációját, önbizalmát az adott művészeti tevékenységek iránt. A tévedések megbeszélése, kijavítása közösen történik. A hibák elfogadása, a tanulási folyamat részekénti kezelése biztonságot ad a gyermekeknek.

## AZ ÉRTÉKELÉS RENDSZERE

A szöveges értékelésbe beépítetten (félév, illetve év végén) a gyermek önmagához történő fejlődését figyelembe véve – a képességfejlesztés területére fókuszáltnan.

## AZ ÉRTÉKELÉS IDEJE

Minden tevékenység – módszertől függetlenül – ellenőrzéssel, értékeléssel zárul, hiszen az eredményességhez, hatékonysághoz elengedhetetlen az azonnali visszacsatolás.

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMÉLYE

Az ellenőrzés, értékelés személye függ a tanítási-tanulási folyamat szervezési módjától; lehetőleg a csoportos tevékenységeknél a gyermekek maguk értékeljenek.

1. A csoportban végzett munka ellenőrzésére ajánlott beiktatni:

- a) A csoportos önellenőrzési, önértékelési módszert: a közösen végzett munka csoportos önellenőrzése, közös szóbeli önértékelése az együttes felelősségvállalást, egymás segítségét, egymásrautaltságát eredményezi, mely a közösségtudat kialakításában, fejlesztésében játszik nagy szerepet.
- b) Az egymás csoportos ellenőrzésére, értékelésére alkalmas módszert, amely a csoportok közötti együttműködést, bizalmat erősíti. Egymás pozitív megerősítésével, az építő kritikák megfogalmazásával hozzájárul a csoportok közötti kommunikációhoz.

2. A páros munkák heterogén vagy homogén pár esetén is páros ellenőrzéssel, értékeléssel zárulnak:

- a) Heterogén pár esetén nagy hangsúlyt kap az egymásrautaltság, hiszen a tanuláskor is a segítség, a támogatás erős, az ellenőrzéskor is az egyik gyermek „kistanító” szerepet vállalva javít, dicsér, építő kritikát fogalmaz meg.
- b) Homogén pár esetén a kölcsönös támogatás kapja a fő szerepet, az ellenőrzés, értékelés iránya kiegyenlített.

3. Önálló, egyéni, részben egyénre szabott vagy individuális munka esetén:

- a) Önellenőrzés, értékelés során a gyermek saját munkáját ellenőrizve, a hibáit megfogalmazva önkritikát gyakorol, ezáltal személyisége, belső kontrollja fejlődik.
- b) Tanítói ellenőrzés, értékelés: az ellenőrzés-értékelésnek e klasszikus formája külső, objektív kritikát vagy megerősítést fogalmaz meg.

## AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTRENDSZERE

A készségi tárgyak eltérő tevékenységtípusai eltérő értékelési szempontokat kívánnak meg, de szem előtt kell tartani a diagnosztikus szemléletet.

A modulban szereplő ellenőrzési, értékelési módok mindig az adott produktum, alkotás bemutatásával zárulnak. A bemutatók ellenőrzése, értékelése történhet a tanár által, csoportosan, párban vagy önértékeléssel.

A gyermekek által végzett értékeléseknél meg kell adni az értékelési szempontokat is, hiszen más szempontrendszert igényel egy kézműves alkotás, mint egy néptáncbemutató.

Kézműves foglalkozásokon a gyermek:

- Képzőművészeti tevékenységek iránt milyen mértékben érdeklődő?
- Témaválasztása milyen mértékben változatos?
- Színhasználata milyen mértékben változatos, esetleg érzelemkifejező (fekete, vörös stb.).
- A tanult technikák alkalmazásában milyen mértékben bátor?
- Eszközhasználata milyen mértékben biztos?

Modulok: Méhviaszgyertya, Só–liszt gyurma, Advent 3. (adventi koszorú készítése), Álarc – gipszmaszk, Illatpárnák, Madárijesztő

## AZ ÉRTÉKELÉS MÓDSZERE

A modulok filozófiájának megfelelően az ellenőrzés-értékelés folyamatjellegű, diagnosztikus-elemző, és nagymértékben a gyermekek véleményeit veszi figyelembe. A felnőtt saját értékelésével inkább mintaadó, semmint autokratikus hangadó.

Az ellenőrzési-értékelési mód megválasztásánál figyelembe kell venni az azt megelőző tanulásszervezést, tehát a páros vagy csoportos tevékenységet páros, csoportos ellenőrzés-értékelés zárja.

# MODULVÁZLAT

	Lépések, tevékenységek (az idő megjelölésével) (a mellékletekben részletesen kifejtve)	Kiemelt készségek, képességek	Célcsoport – A differenciálás lehetőségei	Tanulásszervezés		Eszköz (melléklet megjelölése)
				Munkaformák	Módszerek	
<b>A tartalom feldolgozása</b>						
	<p><b>1. Tudatos csoportalakítás</b> 2 perc</p>	*szocializációs, érzelmi, gondolkodási és viselkedési stratégiák, együttműködési készség, konszenzus, felelősségvállalás, beszédészlelés, beszédmegértés,		csoportalakítás	a csoporttagokat a tanár jelöli ki	
	<p><b>2. Előzetes beszélgetés a madárijesztők szerepéről, fontosságáról</b> 5 perc</p> <p>Meserészlet felolvasása vagy meghallgatása az „Óz, a nagy varázsló” című meséből.</p>	<p>beszédprodukció, szövegfeldolgozás, mások szándékállapotának megértése, minőségfogalmak</p>	A gyermekek előzetes ismereteire támaszkodva utalás a mesére vagy a mese felelevenítése élő mesefelolvasással vagy hanghordozóról.	frontális	tanári bemutatás, közös beszélgetés, mesehallgatás	pl. „Óz, a nagy varázsló” című mese könyvben vagy hanghordozón
	<p><b>3. Gyűjtőmunka: gyűjtemények megtekintése, rendszerezése</b> 5 perc</p> <p>A madárijesztő készítését gyűjtőmunka előzi meg. A gyűjtés a megbeszélte szerepek szerint történik.</p>	<p>kiemelten: időtartamok, időfogalmak, általános tájékozottság*</p> <p>*mozgás tervezése mozgás szervezése, praxis, látási észlelés, hallási észlelés, térbeli irányok észlelése, kódolása, idői tájékozódás, szín, forma</p>	A gyűjtés párban és egyénileg is történhet.	frontális, individualizált munka	egyéni gyűjtőmunka, gyűjtemények megtekintése, rendszerezése	

	Lépések, tevékenységek (az idő megjelölésével) (a mellékletekben részletesen kifejtve)	Kiemelt készségek, képességek	Célcsoport – A differenciálás lehetőségei	Tanulásszervezés		Eszköz (melléklet megjelölése)
				Munkaformák	Módszerek	
	<p>Felelős szerepek kiosztása, szerepekre jellemző felelősségek megbeszélése:</p> <p><b>arckészítő:</b> beszerzi a testrészhez szükséges eszközöket (pl. szemüveg, barna vagy fekete fonal, gombok),  <b>fejtetőkészítő:</b> sapkát, kalapot, hajnak való fonalakat gyűjt,  <b>törzskészítő:</b> kinőtt, lyukas pólókat, pulóverekeket, sálakat, nyakkendőket gyűjt,  <b>végtagok készítője:</b> kesztyűket, régi karkötőket, kitöméshez vattát gyűjt</p> <p>A tanító órát megelőző tevékenysége:  Csoportonként 1–1 cirokseprű megvásárlása, a cirokseprűk nyeléhez merőlegesen a felső harmadban zsákmadzaggal egy rövidebb bot rögzítése.</p>	<p>minta, méret egyeztetése, tapintásos érzékelés, észlelés,  szériális észlelési szerveződés,  figyelem tónusa, figyelmi váltás,  figyelem megosztása, a figyelem terjedelme,  a figyelem koncentrációja a feladattartásban,  monotóniatűrés, különböző időtávú emlékezet,  munkaemlékezet, képzelet, fantázia,  ábrázoló-kifejezőképesség:  irány, arány, szög, relatív pozíció,  a gondolkodás tervező, szervező funkciói:  alkotó gondolkodás általánosítás,  konkretizálás,  analízis-szintézis,  asszociációk,  döntés; téri tájékozódás,  beszédészlelés,  beszédmegértés,  minőségfogalmak,  általános tájékozottság,  téri tájékozódás a saját testtel összefüggésben,  mások szándék-állapotának megértése,  felelősségvállalás,  segítségnyújtás*</p>			<p>tudatos, meghatározása a tanár által</p>	<p>szemüvegek,  fonalak,  gombok,  fejtetők,  ruhafélék,  háztartási vatta, csoportonként 1–1 cirokseprű,  zsákmadzag, seprűnként 1–1 db  50 cm-es bot</p> <p>szerepkártyák</p>