

---

# CRÉER UNE RADIO SCOLAIRE

---

---

Type de module : Projets en cours de langue

Groupe cible : Élèves de 14–17 ans

Niveau : A2

Auteurs : Barabás Bernadett, Géczy Judit

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinova oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: [www.educatio.hu](http://www.educatio.hu) címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértők: Gonda Zita, Tartsayné Németh Nóra

Alkotó szerkesztő: Zsári Tamás

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Barabás Bernadett, Berkesi Zsuzsanna, Géczy Judit, Lotfi Éva

**Educatio Kht. 2008**

# L'ÉTIQUETTE DU MODULE

COFFRET PÉDAGOGIQUE	Projets en cours de langue
DESCRIPTION DU MODULE	Ce module vise à développer la créativité des élèves en créant leur radio scolaire. Mais ce projet s'inscrit dans un projet précis. Il est fait dans le cadre d'une journée française. Le professeur annonce que toute l'école se prépare à une journée française et cette classe (qui est la meilleure en français) sera responsable du programme de cette journée. Évidemment ce n'est pas cette classe qui doit tout faire, mais le meilleur groupe sera responsable de l'organisation de la radio. Trois groupes vont alors travailler indépendamment pour gagner le premier prix : le droit de faire de la radio pendant la journée française. Tout d'abord, chaque groupe crée donc sa radio en choisissant le nom, le slogan, le logo. Et comme la musique a un rôle essentiel à la radio, grâce à ce module, les élèves connaissent mieux non seulement les chanteurs contemporains mais aussi les grands classiques. Évidemment, ils font – entre autres – un reportage, un jeu divertissant, des publicités, etc. Mais il est impossible d'en dire plus car le projet évoluera en fonction de l'imagination des élèves.
OBJECTIF DU MODULE	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Appliquer le vocabulaire relatif à la radio</li><li>■ Apprendre à travailler en équipe</li><li>■ Former un groupe de travail et créer des relations entre les participants</li><li>■ Ressentir le plaisir de la création</li><li>■ Initiation à la découverte des médias</li><li>■ Initiation à la découverte de l'importance de l'actualité</li></ul>
NOMBRE DE COURS	5 cours
GROUPE CIBLE	Élèves de 14-17 ans
NIVEAU LINGUISTIQUE	A1
PRÉREQUIS DE CONNAISSANCES LINGUISTIQUES	Connaissance des temps du passé (passé composé - imparfait)
LIENS SPÉCIFIQUES DU MODULE AVEC	
d'autres domaines interdisciplinaires	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Connaissance des médias</li><li>■ Culture générale</li></ul>
d'autres modules du présent ou d'autres coffrets pédagogiques	Les médias français / Internet / Le journal télévisé / projet /

## AXES DE DÉVELOPPEMENT

des compétences linguistiques

- Production écrite
- Production orale
- Compréhension écrite
- Compréhension orale
- Compétences lexicales

des compétences générales

- Aptitudes sociales : les relations humaines

## EVALUATION

Avant de débiter avec le module, le professeur déclare à ses élèves qu'après cinq cours, ils rempliront un questionnaire. Dans ce questionnaire ils doivent exprimer leur opinion concernant les cinq cours et aussi pour savoir quels sont leurs points faibles / forts et pour voir ce qu'ils ont appris pendant ces 5 cours.

Le professeur peut faire des statistiques d'après les évaluations des élèves et parler de l'expérience de ces cours (le professeur peut décider de faire cette évaluation en français ou en hongrois).

## COMMENTAIRES MÉTHODIQUES

Le projet donne beaucoup de liberté aux élèves. Il faut qu'ils puissent pleinement en profiter. Le rôle du professeur est plutôt celui d'un animateur. Il doit assurer les conditions nécessaires, aider l'organisation du travail, etc. Selon son tempérament et les relations qu'il a avec la classe, il peut participer au projet : être le réalisateur ou le rédacteur en chef par exemple. Attention ! En aucun cas il ne doit imposer ses idées aux élèves.

Pour que les élèves prennent le projet plus au sérieux, le professeur peut apporter en cours un vrai microphone et il peut dire « attention ! » « l'enregistrement commence » ou « silence svp ». Ça donne une ambiance « studio ».

OUTILS ET SUPPORTS  
PÉDAGOGIQUES  
BIBLIOGRAPHIE  
ET SITOGRAPHIE

<http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

<http://endrino.cnice.mecd.es/~hotp0071/pillarroman/chansonfr.htm>

<http://crmtes2.univ-fcomte.fr/qpufc-web/u3/neg.htm>

<http://www.rfimusic.com/musiquefr/statiques/accueil.asp>

<http://www.paroles.net/>

[www.tv5.org](http://www.tv5.org)

<http://images.google.ro/images?q=logo+de+la+radio&ndsp=20&svnum=10&um=1&hl=hu&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:hu:official&start=0&sa=N>

# GRILLE DE MODULE

COURS	AXES DE DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES (linguistiques et générales)	ACTIVITÉS	CONTENU LINGUISTIQUE (vocabulaire, structures lexicales et grammaticales)	SUPPORTS ET MOYENS NÉCESSAIRES
1	■ Initiation des élèves au thème radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apprendre le vocabulaire relatif à la radio</li> <li>■ Présentation du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Vocabulaire de la radio</li> <li>■ Compréhension orale</li> <li>■ Compétences interculturelles</li> <li>■ Compétences lexicales</li> </ul>	Document 1.2. Support audio (enregistrement), Document 1.2.A. Texte à trous Document 1.2 B. Vrai ou faux, Document 1.3. Cartes, le professeur les découpe avant le cours
2	■ Connaître la musique française	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formation des équipes</li> <li>■ Signature du contrat</li> <li>■ Créer son slogan, le nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Compréhension orale</li> <li>■ Connaître les chanteurs français</li> </ul>	Document 2.1 Support audio (enregistrement), Document 2.2.A. Quiz ou document 2.2.B. Mots croisés ou Internet, CD apportés par les élèves, ou les phrases sur un (une) chanteur(euse) français(e) (le devoir), support audio Le document 2.4. Contrat
3	■ Préparation de l'émission	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Créer son logo</li> <li>■ Préparation de l'émission</li> <li>■ Mise en commun</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Savoir raconter un événement du passé</li> <li>■ Savoir poser des questions</li> </ul>	Colle, feutres, ciseaux ou Internet Document 3.2. Réponses des personnes interviewées
4	■ Répétitions et enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Répétition</li> <li>■ Enregistrement de l'émission</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Savoir raconter un événement du passé</li> <li>■ Savoir poser des questions</li> </ul>	Un support audio par groupe, CD apportés par les élèves
5	■ Évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Évaluer le projet</li> <li>■ Distribution des prix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Savoir exprimer son avis</li> <li>■ Savoir exprimer ses souhaits</li> </ul>	5.2. Fiche de vote. Le document 5.4. Diplômes, le document 5.3. Fiche d'évaluation

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## 1<sup>ER</sup> COURS : LA RADIO SCOLAIRE

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Initier les élèves au thème : la radio</li><li>■ Apprendre le vocabulaire relatif à la radio</li><li>■ Parler des avantages d'une radio scolaire</li><li>■ Lancer le projet</li></ul>
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Document 1.2. Support audio (enregistrement), le document 1.2.A. Texte à trous, document 1.2.B. Vrai ou faux, document 1.3. Cartes : le professeur les découpe avant le cours ; colle, feutres, ciseaux ou Internet

EXERCICE 1	<b>Introduction</b>
TEMPS	5 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Conversation
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	–

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur pose les questions suivantes :  
« Écoutez-vous la radio fréquemment ? » « Quand écoutez-vous la radio ? » « Quels sont les programmes radiophoniques les plus fréquents ? » « Quelles sont les radios nationales et quelles sont les radios commerciales ? » « Quelles sont les différences entre les radios nationales et les radios commerciales ? » « Pourquoi les radios nationales sont-elles importantes ? » « Aimez-vous les spots publicitaires ? »

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves répondent aux questions (ex. : les programmes radiophoniques les plus fréquents sont des émissions littéraires, politiques, économiques, des informations, des jeux, de la musique. Les radios nationales sont les radios Kossuth, Petőfi, Bartók. Les radios commerciales sont par exemple les radios Danubius, Sláger... Sur les radios commerciales, il y a des émissions légères, divertissantes... Les radios nationales fournissent des informations utiles aux habitants de la région.

EXERCICE 2A **Présentation d'une radio française**

TEMPS 10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Compréhension orale, production écrite, interaction

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL Document 1.2. Support audio (enregistrement), document 1.2.A.

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves d'écouter le texte et de compléter le document 1.2.A. Texte à trous

2. Ensuite, le professeur demande aux élèves comment ils trouvent cette radio et s'ils écouteront volontiers cette radio.  
« Est-elle la radio idéale ? »

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Corrigé du document 1.2.A.

1. 106.1
2. de la vie locale
3. les études
4. les petits boulots de vacances
5. culturelle
6. Avenir Etudiants
7. Les Rencontres Internationales
8. Les émissions du soir

- Les élèves répondent aux questions du professeur en justifiant leur choix.

EXERCICE 2B **Présentation d'une radio française**

CRITÈRES DE LA  
DIFFÉRENCIATION

Pour ceux qui sont moins forts en compréhension orale

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES

Compréhension orale, production écrite, conversation

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL

Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL

Document 1.2. Support audio (enregistrement), document 1.2.B. Vrai ou faux

TÂCHES DU PROFESSEUR

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Le professeur distribue le document 1.2.B. aux élèves et il leur demande de le faire.</p> <p>2. Ensuite, le professeur demande aux élèves comment ils trouvent cette radio et s'ils l'écouteront volontiers.</p> | <p>1. Corrigé du document 1.2.B.<br/>Vrai : 2, 3, 4, 6 ; Faux : 1, 5</p> <p>2. Les élèves répondent aux questions du professeur en justifiant leur choix.</p> |
|--|---|

EXERCICE 3 **Trouve ton partenaire**

TEMPS

10 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES

Production orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL

En classe

MOYENS ET MATÉRIEL

Document 1.3. Cartes Le professeur les découpe avant le cours.



#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur découpe le document 1.3. (une notion ou une définition) et le distribue aux élèves et il leur demande de circuler en classe et de trouver leur partenaire. Une fois chose faite, ils doivent prendre place l'un à côté de l'autre ; par la suite (jusqu'à la fin du cours) ils travailleront ensemble. Les élèves n'ont pas le droit de montrer leur papier et ils sont obligés de poser des questions pour trouver leur partenaire.

(Le professeur demande aux élèves de lire leur définition pour vérifier si les élèves ont trouvé la bonne solution. Il écrit les mots inconnus au tableau.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils circulent en classe et cherchent leur partenaire. Un élève demande par exemple : « Tu as un mot ou une définition ? » « Tu pourrais lire ta définition ? », etc. Après avoir trouvé leur partenaire, ils prennent place l'un à côté de l'autre.

#### EXERCICE 4 **Radio scolaire, ça sert à quoi ?**

TEMPS 8 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production écrite et orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En paire, en classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande aux élèves de rédiger les avantages d'une radio scolaire en trois minutes et s'il y en a une à l'école ils peuvent en dire leur opinion.
2. Après avoir fini cet exercice, le professeur leur demande de lire les avantages. Le professeur peut écrire la liste au tableau et il peut, lui aussi, la compléter (la radio scolaire permet aux élèves de communiquer plus facilement et de s'exprimer correctement, elle les incite à utiliser un vocabulaire précis et varié ; elle contribue aussi au développement de la personnalité des élèves et permet de donner une image de qualité de vie à l'établissement, etc.). Il demande s'ils sont d'accord ou non.
3. Le professeur demande aux élèves quels sont les équipements nécessaires pour mettre en place une radio à l'école.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Ils travaillent à deux et ils rédigent les avantages.
2. Ils discutent.
3. La classe répond : Un émetteur FM, un lecteur de CD audio, deux magnétophones (pour les reportages), ordinateurs, micros, papier (pour rédiger des articles et faire des publicités)

**EXERCICE 5 Lancement du projet**

TEMPS 11 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production écrite et oraleORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL A deux, en classe

MOYENS ET MATÉRIEL –

## TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur annonce aux élèves qu'à partir du prochain cours ils vont participer à un projet dont le sujet est la création d'une radio scolaire. Le professeur invente une histoire de cadre, c'est-à-dire : « *J'ai une très bonne nouvelle. L'école organise « une journée française ». Et cette classe étant la meilleure en français, elle sera responsable de l'organisation des programmes. Évidemment vous ne devez pas tout faire, vous pouvez partager les tâches avec d'autres classes mais ce qui est le plus important : cette classe doit faire la radio pendant cette journée en divertissant les auditeurs. Tout d'abord, vous devez vous mettre d'accord sur la chose la plus importante, c'est-à-dire : il faut décider du programme de cette journée (c'est très important parce que ce programme passera à l'antenne). A partir des cours suivants, vous pourrez faire des émissions.... »*

Le professeur demande alors aux paires de décider des programmes les plus importants pour la journée française, les programmes grâce auxquels les élèves connaissent mieux la culture française. Au début, les groupes travaillent à deux pendant 5 minutes ensuite le professeur écoute leurs idées et demande aux élèves de voter pour les meilleures idées (le professeur peut proposer lui aussi des programmes, ex. : dégustation de fromages, concours de musique, de géographie, etc.). C'est très important parce qu'il faut annoncer ces programmes à la radio.

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves lisent le texte et rédigent la description géographique de leur île.

EXERCICE 6	<b>Devoir</b>
TEMPS	1 minute
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	–
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	Travail individuel
MOYENS ET MATÉRIEL	–

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

- « Comme dans toute radio, dans votre radio aussi la musique a une place primordiale. Votre devoir : apporter un CD ou une cassette avec de la musique française mais il est interdit de divulguer aux autres quels CD vous avez apportés parce qu'on va faire un jeu. »  
 « Ceux qui n'ont pas de cassette ou de CD doivent écrire quelques phrases sur un(e) chanteur(euse) français(e) ou un groupe français, que les autres devront deviner. »  
 Le professeur doit préciser que les devoirs serviront également au bon déroulement et à la réussite du projet. Il est extrêmement important que les élèves ressentent que le devoir n'est pas une punition mais qu'il a un intérêt pratique.  
 Le professeur peut proposer les sites suivants (pour écouter de la musique française : <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>)  
<http://www.rfimusique.com/musiquefr/statiques/accueil.asp> (pour lire les articles sur les chanteurs)  
<http://www.paroles.net/> (pour lire les paroles de chansons)  
[www.tv5.org](http://www.tv5.org) (émissions musicales, informations, chansons, chanteurs)
- Le professeur demande aux élèves de faire quelques exercices sur Internet. Il écrit les sites au tableau : <http://endrino.cnice.mecd.es/~hotp0071/pillarroman/chansonfr.htm>  
<http://crmtes2.univ-fcomte.fr/qpufc-web/u3/neg.htm>

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

## 2<sup>ÈME</sup> COURS : LA MUSIQUE FRANÇAISE

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Connaître la musique française</li><li>■ Former des équipes pour le projet</li><li>■ Créer le nom, le slogan de la radio</li></ul>
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Document 2.1. Support audio (enregistrement), document 2.2.A. Quiz ou document 2.2.B. Mots croisés ou Internet, CD apportés par les élèves, ou les phrases sur un(e) chanteur(euse) français(e) (le devoir), support audio, le document 2.4. Contrat
EXERCICE 1	<b>La musique française</b>
TEMPS	8 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	Travail individuel
MOYENS ET MATÉRIEL	Document 2.1. Support audio (enregistrement)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves d'écouter le document 2.1. et de répondre aux questions écrites au tableau :

- 1) Combien de tendances y a-t-il aujourd'hui ?
- 2) Quels sont les caractéristiques de ces tendances ?

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

- 1) Il y en a quatre.
- 2) La première : on les appelle les grands classiques qui sont très connus à l'étranger, la deuxième tendance, ce sont les vieux routiers de la chanson de variétés qui ont vendu bon nombre de disques qui sont des stars depuis plus de 20 ans, la troisième tendance est une toute nouvelle génération dans la tradition de la chanson française. On écoute plutôt ces musiques mais en écoutant, on ne danse pas vraiment, la quatrième est une tendance multiculturelle avec du rock, du rap, du jazz, du funk, de la musique arabe. Ces groupes expriment en général la révolte.

3) Quels sont les chanteurs / chanteuses qui appartiennent aux groupes donnés ? Écris au moins un nom pour chaque tendance.

Le texte : la musique française

Écoute le texte et réponds aux questions. La musique française est une partie de la culture française. Tout le monde la connaît au moins un peu. Est-ce qu'il y a un changement dans la musique française ? Certainement oui. Les chansons d'aujourd'hui reflètent la société d'aujourd'hui, les problèmes de la société urbaine et la cohabitation de plusieurs cultures. Mais on trouve aussi les vieux thèmes comme l'amour qui peut être brisé, impossible ou passionnant. On peut distinguer aujourd'hui quatre tendances dans la musique française. Voyons la première : on les appelle les grands classiques qui sont très connus à l'étranger. Georges Brassens, Jacques Brel, Edith Piaf, Yves Montand, Boris Vian, Charles Trenet. En ce qui concerne la deuxième tendance, ce sont les vieux routiers de la chanson de variété qui ont vendu pas mal de disques et qui sont des stars depuis plus de 30 ans. Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Michel Sardou, Alain Souchon, Michel Polnareff. La troisième tendance est une toute une nouvelle génération dans la tradition de la chanson française. On écoute plutôt ces musiques mais en écoutant, on ne danse pas vraiment. Patricia Kaas, Céline Dion, Patrick Bruel, Juliette Arno, Jean-Louis Aubert. Et pour finir, il existe aussi une tendance multiculturelle avec du rock, du rap, du jazz, du funk, de la musique arabe. Ces groupes expriment en général la révolte. Mc Solaar, Noir Désir, Louise Attaque, Zebda.

3) 1. Georges Brassens, Jacques Brel, Edith Piaf, Yves Montand, Boris Vian, Charles Trenet. 2. Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Michel Sardou, Alain Souchon, Michel Polnareff, 3. Patricia Kaas, Céline Dion, Patrick Bruel, Juliette Arno, Jean-Louis Aubert. 4. Mc Solaar, Noir Désir, Louise Attaque, Zebda

EXERCICE 2A **Quiz**

TEMPS 3 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Exercice écrit

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En groupes de 4

MOYENS ET MATÉRIEL Document 2.2.A. Quiz

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue le document 2.2.A. et demande aux élèves de le faire.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Corrigé du document 2.2.A. 1.C, 2. B, 3. A, 4. A, 5.A, 6. B, 7. C, 8. B, 9. B, 10. B, 11. C, 12. B, 13. B, 14. B, 15. A, 16. A, 17. B, 18. A, 19.A

EXERCICE 2B	<b>Mots croisés</b>
CRITÈRES DE LA DIFFÉRENCIATION	Selon le choix du professeur
TEMPS	3 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Exercice écrit
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	Travail individuel
MOYENS ET MATÉRIEL	Document 2.2.B. Mots croisés

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue le document 2.2.A. et demande aux élèves de le faire.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Corrigé du document 2.2.B. 1. Élysées 2. Dépressive 3. Internationale 4. Titre 5. Hallyday  
6. Paris 7. Inconsciente 8. Acrobate 9. Fleurs  
La réponse à la devinette : Edith Piaf

EXERCICE 3	<b>Le jeu continue</b>
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Production orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	CD apportés par les élèves, ou les phrases sur un(une) chanteur(euse) français(e) (le devoir), support audio

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de présenter leur devoir.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ceux qui ont apporté un CD mettent la musique donnée et les autres devinent de qui il s'agit (on n'écoute que le début de chaque chanson ou bien le refrain). Ceux qui ont fait des descriptions sur un (une) chanteur(euse) lisent les phrases et les autres devinent s'ils peuvent. Si ce n'est pas le cas, ils doivent définir le style et dire si on souhaite écouter ce genre de musique à la radio.

#### EXERCICE 4 **Formation des équipes, Signature du contrat**

TEMPS 8 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Compréhension écrite  
Compétences pragmatiques

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe  
En équipe

MOYENS ET MATÉRIEL Le document 2.4. Contrat

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de former trois groupes. Il leur explique que les membres d'un groupe doivent travailler ensemble les trois cours prochains (si le professeur le juge nécessaire, il peut désigner les élèves pour l'un ou l'autre groupe. Ces critères peuvent être le niveau de langue, la créativité... mais il faut absolument que chaque groupe ait un technicien : quelqu'un qui sache écrire un CD et qui soit fort en informatique).

Le professeur explique aux élèves que pour réaliser leur projet, ils devront prendre des engagements, donc ils rempliront et signeront un contrat.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves se mettent par équipe et décident des tâches que chacun va prendre. Ils remplissent les contrats et ils les signent.

**EXERCICE 5 Le travail commence**

TEMPS 15 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Production écrite et orale, exercice créatif

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL Travail en trois groupes

MOYENS ET MATÉRIEL –

## TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de commencer le grand travail. A la fin du cours, ils doivent dévoiler le nom de leur radio en parlant un peu de son style ; il leur faut aussi, décider du slogan et décider aussi quel type de musique française la radio va émettre. Le professeur leur demande de répartir les tâches principales (qui sera le(la) présentateur(trice), qui sera le reporter, qui fera le travail technique, les jeux, la publicité...)

Le professeur peut donner des exemples :

La 7 Fm : « la radio qui vous écoute »

Le slogan de RFI, « la radio du monde . »

La radio Chérie FM : « les hits qui font battre votre coeur. »

Top Fm « radio de toutes vos passions. »

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils commencent à travailler en répartissant les tâches principales. A la fin, ils se présentent.

**EXERCICE 6 Devoir**

TEMPS 1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Exercice écrit

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL –



#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de trouver au moins deux entreprises françaises qui sont présentes en Hongrie. Ils auront besoin de cela pour la création du bloc publicitaire (Quelle entreprise va sponsoriser leur radio ?)

Le professeur demande aux élèves d'apporter au cours prochain une colle, des feutres, des ciseaux et du papier pour la préparation du logo.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

### 3<sup>ÈME</sup> COURS : PRÉPARATION DE L'ÉMISSION

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Préparation de l'émission</li><li>■ Faire une interview</li><li>■ Décider du programme définitif</li></ul>
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Document 3.2. Réponses des personnes interviewées, Colle, feutres, ciseaux ou Internet

EXERCICE 1	<b>Créer un logo</b>
TEMPS	10 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Exercice écrit
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En équipe
MOYENS ET MATÉRIEL	Colle, feutres, ciseaux ou Internet

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de créer un logo. Il peut montrer des exemples sur internet : <http://images.google.ro/images?q=logo+de+la+radio&ndsp=20&svnum=10&um=1&hl=hu&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:hu:official&start=0&sa=N>  
Ou le professeur peut en imprimer quelques-uns.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves font leur logo. S'ils ne sont pas prêts en 10 minutes une personne peut finir seule et les autres commencent l'exercice suivant.

**EXERCICE 2 Faire une interview**

TEMPS 20 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production écrite et oraleORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL Travail en équipe

MOYENS ET MATÉRIEL Le document 3.2. Réponses des personnes interviewées

## TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur annonce que les élèves ont vraiment de la chance : une personne française très célèbre vient en effet d'arriver à l'école. C'est la personne à laquelle les élèves n'auraient même pas osé penser. Le travail à faire : chaque groupe imagine sa personne interviewée il / elle peut être n'importe qui (une personne réelle ou imaginaire). Chaque groupe reçoit le document 3.2. sur lequel ils trouveront les réponses de cette personne. Chaque équipe doit inventer des questions. Et chaque équipe a le droit d'y ajouter encore (s'il le faut) deux questions avec deux réponses.
2. Ensuite, le professeur demande aux élèves de décider qui sera le reporter à la radio et qui va jouer la personne interviewée. Ils doivent décider aussi s'ils veulent enregistrer cette interview à la maison, donc ce serait une interview en différé ou au cours suivant le groupe peut enregistrer cette interview en direct.

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Ils créent leur personnage, inventent les questions et jouent. Ils remplissent le document 3.2.
2. Chaque équipe invente et prépare le croquis du blason de l'île.

**EXERCICE 3 Le programme définitif**

TEMPS 14 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production écrite, production orale, exercice créatifORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En équipe

MOYENS ET MATÉRIEL –

## TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande aux élèves de décider du programme définitif de leur radio et d'écrire le scénario parce qu'au cours prochain, ils doivent présenter une émission de 10 minutes de leur radio. Il leur demande alors de choisir exactement l'ordre des musiques, de faire un tableau pour faire de la pub pour que le présentateur puisse tout présenter. Ils doivent préparer des questions culturelles, un petit jeu, le prix que les auditeurs peuvent gagner, ils peuvent faire un bloc publicitaire (quelles entreprises françaises vont sponsoriser cette journée française). Le professeur annonce que les prix qu'ils peuvent gagner seront les suivants : le(la) meilleur(e) présentateur(trice), la meilleure publicité, la meilleure interview, le meilleur tableau, les meilleures musiques, le meilleur jeu à la radio.

Le professeur aide les élèves à écrire le scénario. Il fait rappeler les élèves le contenu.

Un exemple :

1. Présentation Bonjour c'est la radio X, slogan. C'est Pierre...
2. Écoutons un peu de musique.
3. N'oubliez pas la journée française ! (énumération rapide du programme pour donner envie de participer à la journée française)
4. Le bloc publicitaire (qui finance notre journée inoubliable ?)
5. Un peu de musique
6. Jeu (une seule question !)
7. L'interview (document 3.2.)

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils travaillent ensemble, ils distribuent les tâches principales et ils écrivent le scénario. Ils se préparent à l'enregistrement du cours suivant.

### EXERCICE 4 **Devoir**

TEMPS 1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES –

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL –

MOYENS ET MATÉRIEL –

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur annonce que le devoir est très important, il rappelle que l'enregistrement aura lieu au cours prochain. Ils doivent alors terminer ce qu'ils n'ont pas pu finir pendant le cours. Le professeur annonce de nouveau que chaque équipe aura 10 minutes pour présenter son programme. Donc, en ce qui concerne par ex. les musiques, ils peuvent commencer mais ils ne peuvent pas faire écouter toute la musique faute de temps. Le professeur souhaite un bon travail et surtout un travail sérieux à tout le monde en rappelant leur responsabilité (le contrat). Et comme les élèves doivent aménager leur studio, ils doivent apporter les équipements ...

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

#### 4<sup>ÈME</sup> COURS : RÉPÉTITIONS ET ENREGISTREMENT

##### OBJECTIF DU COURS

- Enregistrer l'émission
- Faire des critiques

##### MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Un support audio par groupe, CD apportés par les élèves

##### EXERCICE 1

##### **Organisation du travail**

##### TEMPS

2 minutes

##### APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES

–

##### ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL

–

##### MOYENS ET MATÉRIEL

–

##### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur explique aux élèves comment ce cours se passera. Tout d'abord, ils peuvent faire une répétition (musique, scénario). Il attire l'attention des élèves sur la présentation de la radio avec leur slogan. L'émission doit durer au maximum 10 minutes. Ensuite on fait l'enregistrement et pendant qu'une équipe travaille, les deux autres prennent des notes et s'ils peuvent, ils participeront aux jeux « en téléphonant » à la radio (cette fois-ci, c'est le professeur qui désigne le « joueur »). Si on a la possibilité chaque groupe travaille dans une autre salle. Cela facilite le travail.

##### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Ils peuvent poser des questions s'ils ne comprennent pas quelque chose.

**EXERCICE 2 Répétition**

TEMPS 13 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production oraleORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En équipes

MOYENS ET MATÉRIEL Un support audio par groupe, CD apportés par les élèves

## TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur donne à chaque équipe un support audio (pour pouvoir mettre la musique ou l'interview enregistrée) et demande aux élèves de commencer la répétition. Le professeur peut aider les élèves dans l'organisation du travail, il écoute les répétitions, il donne des conseils, il fait attention au temps (le professeur ne doit en aucun cas influencer leurs idées concernant le déroulement de l'émission.)

## TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Chaque élève travaille dans son équipe.

**EXERCICE 3 Enregistrement, devoir**

TEMPS 30 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Production orale, compréhension orale, production écriteORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En équipe, en classe

MOYENS ET MATÉRIEL Support audio

#### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur demande au premier groupe de présenter leur émission et il demande aux autres groupes de garder le silence afin de ne pas déranger l'enregistrement. Le professeur organise le déroulement technique de l'enregistrement. Il doit cependant surveiller le temps pour que toute l'émission puisse être enregistrée pendant le cours. Évidemment, s'il y a un jeu téléphonique à la radio, c'est le professeur qui désigne le joueur.

Si on a la possibilité, chaque groupe travaille dans une autre salle et tout le monde enregistre l'émission. Sinon, on enregistre seulement une partie de l'émission et les élèves finissent leur travail après le cours ou à la maison. Le technicien coupe et prépare l'émission pour le cours suivant.

#### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

Les élèves jouent leurs rôles. Ils écoutent les émissions des autres aussi.



## 5<sup>ÈME</sup> COURS : ÉVALUATION

OBJECTIF DU COURS	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Evaluer le projet</li><li>■ Distribuer les prix</li><li>■ Parler des expériences des cours</li></ul>
MATÉRIEL NÉCESSAIRE	Le document 5.2. Fiche de vote, le document 5.3. Diplômes, le document 5.4. Fiche d'évaluation, l'enregistrement des émissions des élèves
EXERCICE 1	<b>Lancement du cours</b>
TEMPS	5 minutes
APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale
ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL	En classe
MOYENS ET MATÉRIEL	Les photocopies des dépliants et des sites (si possible un ordinateur par équipe pour consulter les sites)

### TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur explique le déroulement du cours. Il doit aussi féliciter les élèves de leur travail. C'est la première étape de l'évaluation.

### TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 2 **Evaluation, critiques,**

TEMPS 34 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Production orale, compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL En classe, en équipe

MOYENS ET MATÉRIEL Les notes, le document 5.2. Fiche de vote, l'enregistrement des émissions des élèves

TÂCHES DU PROFESSEUR

1. Le professeur demande tout d'abord à chaque groupe d'écouter ensemble l'enregistrement de leur émission et de s'autoévaluer en quelques mots. Puis, il leur demande de partager leurs critiques avec les autres groupes.
2. Le professeur distribue la fiche de vote et demande aux élèves de voter, puis il les ramasse et note les résultats au tableau.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

1. Ils s'évaluent.
2. Ils votent un par un.

EXERCICE 3 **Fiche d'évaluation**

TEMPS 1 minute

APTITUDES ET COMPÉTENCES VISÉES Production écrite

ORGANISATION DU TRAVAIL, MODALITÉ DE TRAVAIL Travail individuel

MOYENS ET MATÉRIEL Le document 5.3. Fiche d'évaluation

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur distribue le document 5.3. et demande aux élèves de le remplir

TÂCHES DE L'ÉLÈVE

EXERCICE 4 **Distribution des prix**

TEMPS 5 minutes

APTITUDES ET COMPÉTENCES  
VISÉES Compréhension orale

ORGANISATION DU TRAVAIL,  
MODALITÉ DE TRAVAIL En classe

MOYENS ET MATÉRIEL Le document 5.4. Diplômes

TÂCHES DU PROFESSEUR

Le professeur remet les diplômes et les éventuels prix et félicite les élèves.

TÂCHES DE L'ÉLÈVE