
CRÉER UNE RADIO SCOLAIRE

Type de module	Projets en cours de langue
Groupe cible	Élèves de 14–17 ans
Niveau	A2
Auteurs	Barabás Bernadett, Géczy Judit

A kiadvány az Educatio Kht. kompetenciafejlesztő oktatási program kerettanterve alapján készült.

A kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humánerőforrás-fejlesztési Operatív Program 3.1.1. központi program (Pedagógusok és oktatási szakértők felkészítése a kompetencia alapú képzés és oktatás feladataira) keretében készült, a sulinova oktatási programcsomag részeként létrejött tanulói információhordozó. A kiadvány sikeres használatához szükséges a teljes oktatási programcsomag ismerete és használata.

A teljes programcsomag elérhető: www.educatio.hu címen.

Szakmai vezető: Kuti Zsuzsa

Szakmai bizottság: Enyedi Ágnes, dr. Majorosi Anna, dr. Morvai Edit

Szakértő: Gonda Zita, Tartsayné Németh Nóra

Szakmai lektor: dr. Kovács Péterné

Idegen nyelvi lektor: Christophe Barbe

Alkotószerkesztő: Zsári Tamás

Grafikai munka: Walton Promotion Kft.

Felelős szerkesztő: Burom Márton

©

Szerzők: Barabás Bernadett, Berkesi Zsuzsanna, Géczy Judit, Lotfi Éva

Educatio Kht. 2008

1.2. RADIO JEUNES REIMS

■ Écoutez le texte et répondez aux questions.

Radio Jeunes Reims est une radio associative fière de figurer parmi les grandes stations de la bande FM. Elle est située sur le 106.1 entre France Info et Europe 1. Cette radio est faite par les jeunes et pour les jeunes. Elle parle surtout de la vie locale, elle est aussi respectueuse de ses auditeurs et reconnue pour son sérieux.

Elle a pour objectif d'aider les jeunes et les étudiants en leur donnant le plus grand nombre d'informations sur les études, les métiers, les petits boulots de vacances, les offres d'emploi, la vie associative, culturelle et sportive de notre cité. C'est la raison pour laquelle Radio Jeunes Reims est présente au Forum des Associations, au Forum Avenir Etudiants, au Forum de l'Alternance et de l'Apprentissage, et dans bien d'autres manifestations telles que Les Rencontres Internationales de Télévision ou le Marathon de Reims.

L'animation de l'antenne est assurée avec un grand professionnalisme par les jeunes eux-mêmes. Les émissions du soir sont assurées par des jeunes lycéens ou étudiants encadrés par le responsable de l'antenne.

Les étudiants du BTS Audiovisuel du lycée Saint-Jean-Baptiste de La Salle, et en particulier les étudiants de l'option „Son”, apportent également leur concours au développement et au rayonnement de l'antenne. Citons par exemple les concerts retransmis en direct depuis le Centre Audiovisuel.

Si vous ne connaissez pas encore Radio Jeunes Reims, essayez le 106.1, vous ne le regretterez pas.

1.2.B. VRAI OU FAUX ?

■ Écoutez le texte et mettez VRAI ou FAUX dans la case convenable.

	VRAI	FAUX
1. Radio Jeunes Reims est située sur le 110.1 entre France Info et Europe 1.		
2. Cette radio est faite par les jeunes et pour les jeunes.		
3. Cette radio aide les jeunes à trouver du travail de vacances.		
4. Cette radio donne des informations sur la vie sportive et culturelle.		
5. Cette radio est présente au Forum des Jeunes Chômeurs.		
6. On peut écouter les concerts en direct.		

1.3. CARTES

■ Le professeur découpe le document.

Il s'agit des émissions où les participants prennent part à des activités qui font appel à certains types d'habiletés, à des talents ou de la chance et dont les règles sont connues par le public. Le plus souvent, il y a un gagnant qui mérite un prix.	DES JEUX ET DES QUIZ
Une série de messages publicitaires.	UN BLOC PUBLICITAIRE
Une chanson qui est très à la mode.	UN TUBE
La personne qui écoute une émission de radio.	AUDITEUR,-TRICE
Il regroupe chaque semaine les chansons les plus populaires.	UN HIT-PARADE
Un CD avec une ou deux chansons.	UN SINGLE
Il s'agit d'une émission où les participants peuvent demander leur chanson avec un petit message.	UNE ÉMISSION DE DÉDICACES
La personne qui pratique l'émission et la réception sur ondes courtes sans être un professionnel.	UN RADIOAMATEUR
Il s'agit d'une émission entièrement produite et enregistrée avant diffusion.	UNE ÉMISSION EN DIFFÉRÉ
Émission produite en même temps qu'elle est diffusée.	UNE ÉMISSION EN DIRECT

2.1. LA MUSIQUE FRANÇAISE

■ Écoutez le texte et répondez aux questions

La musique française fait partie de la culture française. Tout le monde la connaît au moins un peu. Est-ce qu'il y a un changement dans la musique française ? Certainement oui. Les chansons d'aujourd'hui reflètent la société d'aujourd'hui, les problèmes de la société urbaine et la cohabitation de plusieurs cultures. Mais on y trouve aussi les vieux thèmes comme l'amour qui peut être brisé, impossible ou passionnant.

On peut distinguer aujourd'hui quatre tendances dans la musique française. Voyons la première : on les appelle les grands classiques qui sont très connus à l'étranger. Georges Brassens, Jacques Brel, Édith Piaf, Yves Montand, Boris Vian, Charles Trenet.

En ce qui concerne la deuxième tendance, ce sont les vieux routiers de la chanson de variété qui ont vendu pas mal de disques qui sont des stars depuis plus de 30 ans. Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Michel Sardou, Alain Souchon, Michel Polnareff.

La troisième tendance constitue une génération tout à fait nouvelle dans la tradition de la chanson française. On écoute plutôt ces musiques mais en les écoutant, on ne danse pas vraiment. Patricia Kaas, Céline Dion, Patrick Bruel, Juliette Arno, Jean-Louis Aubert.

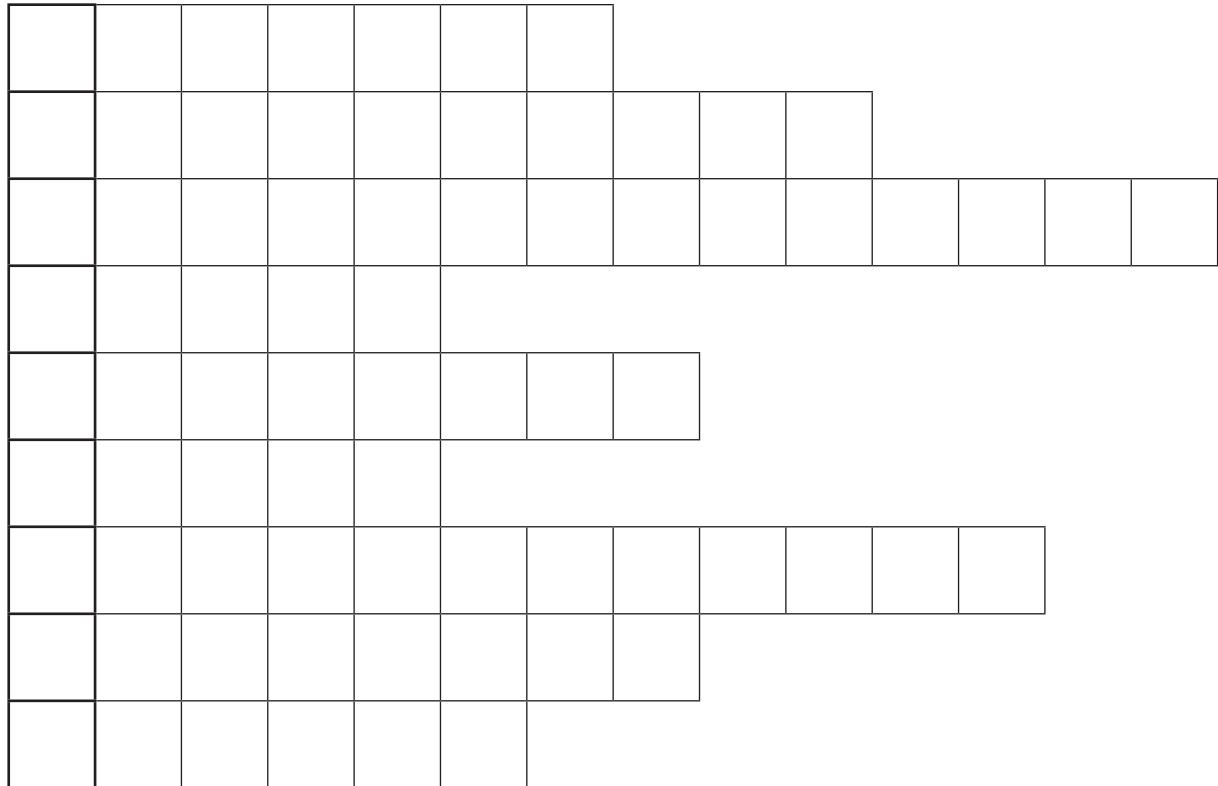
Et pour finir il existe aussi une tendance multiculturelle avec du rock, du rap, du jazz, du funk, de la musique arabe. Ces groupes expriment en général la révolte. Mc Solaar, Noir Désir, Louise Attaque, Zebda.

2.2.A. DEVINE LES PRÉNOMS

1. AUBERT
 - A. Jean
 - B. Louis
 - C. Jean-Louis
2. AZNAVOUR
 - A. Carl
 - B. Charles
 - C. Michel
3. BÉCAUD
 - A. Gilbert
 - B. Michel
 - C. Marcel
4. BRASSENS
 - A. Georges
 - B. Jean
 - C. Guy
5. BRUEL
 - A. Patrick
 - B. Paul
 - C. Pierre
6. CABREL
 - A. Patrick
 - B. Francis
 - C. François
7. DION
 - A. Christine
 - B. Cécile
 - C. Céline
8. FERNANDEZ
 - A. Nicolas
 - B. Nilda
 - C. Norbert
9. HALLYDAY
 - A. Jacky
 - B. Johnny
 - C. Louis
10. KAAS
 - A. Pamela
 - B. Patricia
 - C. Pauline
11. MOUSTAKI
 - A. Jean
 - B. John
 - C. Georges
12. HARDY
 - A. Frank
 - B. Françoise
 - C. Louise
13. FERRÉ
 - A. Léon
 - B. Léo
 - C. Louis
14. PARADIS
 - A. Virginia
 - B. Vanessa
 - C. Valérie
15. PIAF
 - A. Edith
 - B. Élise
 - C. Éléonore
16. SARDOU
 - A. Michel
 - B. Marcel
 - C. Mathieu
17. SOUCHON
 - A. Alex
 - B. Alain
 - C. Adrien
18. TRENET
 - A. Charles
 - B. Claude
 - C. Carl
19. VOULZY
 - A. Laurent
 - B. Roland
 - C. Renaud



2.2.B. MOTS CROISÉS



1. Elle a chanté dans les cabarets les plus élégants de Paris qui sont situés sur les Champs-
.....
2. Après la mort de son grand amour, Marcel Cerdan, boxeur, elle devint triste, même....
3. Elle n'est pas seulement une star nationale mais.....
4. Lede l'une de ses chansons les plus populaires est : « La vie en rose ».
5. Depuis qu'elle est morte, beaucoup de chanteurs reprennent ses chansons comme par ex.
Johnny.....
6. La capitale de la France ; elle y est née.
7. En 1962, elle est souvent(= n'a pas de conscience de ses actes), et elle tombe dans
le coma.
8. Son père travaillait dans un cirque comme.....
9. Aujourd'hui aussi, beaucoup de gens viennent mettre dessur sa tombe.

2.4. CONTRAT POUR LE PROJET

Nom de l'élève

Je m'appelle

Noms des membres de l'équipe

Les membres de mon équipe sont

Durée du contrat

Je prépare la production finale pour le (date)

Motivation

Je fais cette production parce que

pour

Recherches

Pour réaliser le projet, je cherche des idées dans / sur

.....
.....
.....
.....

Réalisation

Pour réaliser ce projet j'apporte

des feutres

des ciseaux

des cartons

des dessins

des papiers de couleur

des photos

une caméra

un microphone

Pour réaliser le projet

j'écris des questions

je fais le décor

je rédige mon texte

je dessine les logos

je rédige le commentaire

je participe à l'enregistrement

je trouve la musique du générique

je joue un personnage

je fais l'enregistrement

.....
signature de l'élève

.....
signature des membres de l'équipe

.....
signature du professeur

3.2. LE REPORTAGE

(Présentez votre invité(e) en quelques mots.)

.....
.....



La fiche

1. Oui, j'y suis allé(e) une fois.

.....

2. Oui, je suis tout à fait d'accord avec vous.

.....

3. Non, la pêche.

.....

4. Oui, je fais les deux, mais je préfère celui-ci.

.....

5. Je ne peux pas répondre à cette question.

.....

6. Les éléphants et les gorilles.

.....

7. Hawaii.

.....

8. Le plus souvent possible. Il faudrait trouver quelqu'un avec qui je pourrais pratiquer.

.....

9. Ça m'est égal.

.....

10. Je ne peux pas faire la différence.

.....

11. Jamais.

.....

12. C'est l'aventure la plus intéressante de ma vie.

.....

13.....

14.....

5.2. FICHE DE VOTE

Meilleur reportage



.....

Meilleur reporter



.....

Meilleur(e) présentateur,-trice



.....

Meilleure publicité



.....

Meilleures musiques



.....

Meilleur jeu radiophonique



.....

Meilleur slogan



.....

DIPLÔME

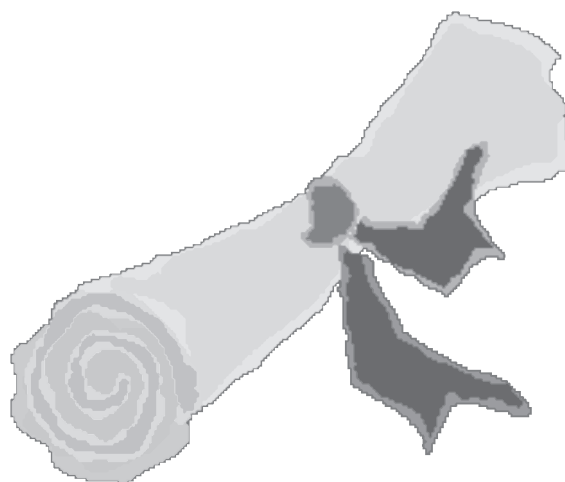


Nom :

Prénom :

Félicitations

au / à la meilleur(e).....
de la radio scolaire



Date :




.....
Signature

.....
Signature

5.3. ÉVALUATION

Nom :

■ I. Dessine la figure qui convient ou écris son numéro.

		
1. Je sais très bien / parfaitement	2. Je dois encore perfectionner mes connaissances	3. Je ne sais pas

	Avant ce module	Après ces 5 cours
Je sais énumérer les programmes radiophoniques.		
Je sais faire la différence entre une radio nationale et une radio commerciale.		
Je connais le vocabulaire relatif à la radio (ex.: tube, single etc.)		
Je sais décrire les avantages d'une radio scolaire.		
Je connais les chanteurs français.		
Je sais faire une interview.		
Je sais m'évaluer moi-même et évaluer mes camarades.		
Je connais les entreprises françaises en Hongrie.		
Je sais travailler en équipe.		

5.3. ÉVALUATION (SUITE)

■ II. Exprime ton opinion en écrivant ces numéros.

1 = pas du tout

2 = un peu

3 = oui

4 = beaucoup

1. Le thème de ce module était globalement très intéressant.
2. J'ai travaillé sérieusement pendant les cours.
3. J'aime travailler en groupe.

■ III. Mes préférences

Mon cours préféré était.....parce que.....

Mon exercice préféré était.....parce que.....

Mon jeu préféré était.....

Mon devoir préféré

Ce que j'ai aimé le moins.....